

## Apresentação

A função primordial de uma revista de divulgação científica é circular pontualmente, divulgando resultados de pesquisas e reflexões de pesquisadores engajados e preocupados com o avanço científico. Outra função, não menos importante, mas a ser dividida com quem envia os artigos, é o cuidado com o que é divulgado. No entanto, sempre se diz que “a responsabilidade pelo conteúdo dos artigos é autores” e isso é verdade, mas cabe ao periódico a responsabilidade de zelar pelo conhecimento e isso nem sempre é fácil.

Mesmo sob o peso da responsabilidade, pode-se dizer que a Revista Interfaces tem cumprido esse papel social: no ano de 2012 colocou para circular um volume novo, cumprindo, assim, com os prazos. Os dois números propostos para 2012 foram publicados em julho e dezembro. Apresentamos a todos o volume no 02 de 2012 e esperamos que a leitura antes de ser prazerosa, contribua para a disseminação do saber, tanto nos domínios da Linguística como da Literatura. Nesse volume temos oito artigos, a seguir descritos.

No artigo intitulado **“Processos de constituição dos sujeitos no interior da família moderna”**, Célia Bassuma Fernandes (UNICENTRO), tece reflexões acerca da família moderna, tomando como arcabouço teórico a Análise de Discurso francesa. O corpus constitui-se de diferentes materialidades publicitárias, nas quais a autora busca as posições-sujeito dos envolvidos na cena da enunciação.

Já, Luciano Marcos Dias Cavalcanti (UNESP/Araraquara), no artigo **“Invenção de Orfeu, Jorge de Lima em busca do verbo original”**, volta seu olhar para a poesia limeana e investiga os recursos utilizados pelo poeta em sua busca pela recomposição do mundo inicial em seu poema O autor enfoca, em sua pesquisa, questões relacionadas ao mito, à memória, ao onírico e ao órfico.

Na sequência, Adriane Roberta Ribeiro de Macedo e André Suehiro Matsumoto discutem a importância do ensino da literatura, no crescimento cultural, e intelectual do educando, buscando saber como a inserção da literatura africana, na disciplina de Literatura, contribui para a construção das identidades negras no Brasil.

Aline Amsberg de Almeida (Unicamp) por meio do texto **“O corpo virtualizado como corpo híbrido em “The Accord”** toma como objeto de estudo o corpo e o investiga a partir do espaço virtual, apresentado na obra ficcional para compreender a morte corporal física e a transferência entre realidades que transformam o corpo, criando assim, uma versão do híbrido corpo-tecnologia.

Ancoradas em Zigmunt Bauman, Girvâni Seite (URI) e Luana Teixeira Porto (URI) realizam uma leitura dos contos de Caio Fernando Abreu e Rubem Fonseca, observando a representação do indivíduo contemporâneo no cotidiano das grandes cidades, no artigo **“Olhar líquido: ficções sobre o indivíduo contemporâneo em conto de Caio Fernando Abreu e Rubem Fonseca”**.

Com o artigo **“Prática discursiva midiática: a pessoa com deficiência no seriado ‘Malhação’**”, Érica Danielle Silva (PG-UEM/CAPES) e Ismara Tasso (UEM/UNICAMP-CAPES)

analisam a constituição identitária do sujeito com deficiência nas práticas discursivas midiáticas, na contemporaneidade, buscando compreender o modo como a mídia, nesse caso o seriado “Malhação”, coloca em circulação a representação identitária do sujeito com deficiência.

Dalila Oliva de Lima Oliveira (UNICENTRO), com o texto **“Sentidos do projeto PIBID e dos sujeitos participantes do projeto”**, investiga, a partir da coleta de dados, a percepção dos envolvidos no projeto PIBID sobre a sua contribuição na formação inicial do professor.

Em **“Estudo comparado entre Coéforas e as duas Electra(s)”**, Gabriela Über (UNICAMP) recorta as obras de Ésquilo, Sófocles e Eurípedes, Coéforas, pertencente à trilogia Oristéia e as duas Electra(s), respectivamente, realizando um estudo comparado, buscando observar as semelhanças e diferenças de estilo entre os autores na representação do mesmo mito.

No artigo **“Elementos Folclóricos e Populares no Poema “Batuque” de Bruno de Menezes”**, Ana Paula Viana Dias e Fernando de Moraes Gebra propõe um estudo histórico acerca da formação de um subsistema literário regional no Pará e identifica no Modernismo o momento decisivo da incorporação, na literatura, de elementos africanos como parte integrante da cultura brasileira.

Apresentados os textos, desejamos a todos uma boa leitura e agradecemos a contribuição.

Maria Cleci Venturini e Ricardo André Ferreira Martins  
**Organizadores do volume 03 número 02**

Guarapuava, 29 dezembro de 2012