

Sumário

- Apresentação - “História, memória em (dis)curso: um diálogo com Fernando Catroga”**
Maria Cleci Venturini e Zélia Maria Viana Paim 5-8
-
- Utopia no discurso e na prática: o “absolutamente outro e perfeito”**
Zélia Maria Viana Paim 9-20
-
- O epitáfio como lugar do discurso no monumento cemiterial**
Fernanda Kieling Pedrazzi 21-33
-
- Lembranças da tempestade: passado, presente e futuro na construção de narrativas de memória sobre o Movimento dos Marinheiros (1962-1964) e a repressão em Rio Grande-RS**
Edgar Ávila Gandra e Robert Wagner Porto da Silva Castro 34-57
-
- Museu das missões: entre a memória e a história**
Caroline M. Schneiders e Bruna Luiza Mallmann 58-68
-
- Inês de Castro: da crônica ao mito pela poética da ausência**
Emily Smaha da Silva, Joaquim Braga e Maria Cleci Venturini 69-79
-
- O passado (também) dura muito tempo ou (re)invenções de um tempo**
Verli Fátima Petri da Silveira 80-90
-
- A constituição da memória no movimento das palavras sobre a morte**
Gesualda dos Santos Rasia 91-104
-
- In memoriam: morte e esquecimento ou “os mortos não contam história” – ausência e presença in (dis)curso**
Marilda Aparecida Lachovski e Maurício Bilião 105-115
-
- Da “representificação do ausente”: corporeidade em arte tumular de cemitério de Coimbra, Portugal**
Rafael de Souza Bento Fernandes 116-126
-
- História e memória em (dis)curso: Fernando Catroga e a poética da ausência**
Maria Cleci Venturini 127-145