

Interfaces

volume 07 número 02

Os artigos apresentados, nesta segunda edição - volume 7 da *Interfaces* - Revista do Programa de Pós Graduação em Letras da UNICENTRO/PR- contemplam seus leitores com significativa diversidade temática, abordando discussões subjacentes às áreas de Literaturas, Literatura e Ensino e Estudos Comparados.

Narrativa e Performance em o Livro de Praga: narrativas de amor e arte apresenta uma análise do primeiro capítulo do romance de Sérgio Sant'Anna, de **Edson Salviano Nery Pereira** e **Vanderléia da Silva Oliveira**. O artigo detém-se no estudo da escrita contemporânea e na discussão acerca da narratividade performática, seja nas relações entre autor e personagem ou entre as personagens da obra e, também analisa o modo como a performance age como representação estética de um novo realismo literário.

Em *O poeta e a burguesia em Modesta Mignon*, de Honoré de Balzac, **Melissa Raquel Zanetti Franchi**, apresenta um estudo sobre a obra do francês Honoré de Balzac e a abordagem paródica do gênero epistolar encenada entre os personagens. Além disso, o trabalho se debruça sobre a dinâmica do mascaramento e do desvendamento que é o cerne da narrativa. Tal processo aponta para uma problematização dos lugares-comuns românticos acerca do escritor e para a importância das aparências na sociedade do século XIX.

O artigo intitulado *Paulina Chiziane*: presença, voz e símbolo feminino na literatura de Moçambique, de autoria de **Rosenilda Pereira Padilha** e **Raquel Terezinha Rodrigues**, apresenta um estudo sobre a escritora moçambicana cuja voz feminina tem dado visibilidade às mulheres do país. O trabalho apresentado considera a escrita autoral de Chiziane, como resposta feminina, do sul de seu país. aos processos de colonização/descolonização; aos conceitos estereotipados sobre a mulher moçambicana/africana e, também, como os olhares externos ignoram uma África e, de igual forma, um Moçambique de múltiplas culturas.

O homem como um ser-para-morte nas *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de **Ramon Diego Câmara Rocha**, a partir de um estudo comparativo, considera as relações entre a teoria do homem como um ser-para-a-morte, de Heidegger e a consciência da morte como condição existencial do personagem Brás Cubas, do romance machadiano. Também, considerando outra obra de Machado de Assis, o artigo *Dom Casmurro e Dom*: pontes dialógicas, da autora **Isis Milreu**, enfatiza um estudo comparado a partir de duas possibilidades artísticas: a literatura e o filme. O trabalho se debruça na análise da releitura da ficção machadiana em Dom, filme dirigido por Moacyr Góes e busca estabelecer as convergências e divergências dessas obras que dialogam.

Estudo comparativo ocorre ainda no artigo *Construção da identidade*: confluências e singularidades em *Esse não é o presente que pedi* (2015) e *Meu irmãozinho atrapalha* (2016), de **Vanessa Cassia Sobrinho Quenehen**. As duas obras de literatura infantil abordam a mesma temática: o conflito e a formação da identidade do irmão mais velho com a chegada do irmão mais novo. Nesse sentido, o trabalho deteve-se na análise das duas obras estabelecendo relações entre elas.

Em *A lira maldizente do Boca do Inferno*, de **Valdemar Valente Junior**, apresenta-se uma abordagem crítica acerca da poesia satírica de Gregório de Matos como resultado da crise econômica no Brasil do século XVII. Além disso, estuda a crítica contra o sistema que se amplia em direção a outros segmentos, sendo sua inspiração satírica uma expressão que abrange os diferentes setores da sociedade em conflito, destacando-se Gregório de Matos como a primeira importante manifestação da poesia brasileira.

A importância da literatura africana na transmissão da cultura no ensino médio no Brasil, dos autores **Maria José Alves e Alexandre António Timbane**, intitula o artigo que discute como os efeitos da colonização branca na África foram profundos e danosos. A partir da leitura crítica e comparativa de *O mundo se despedaça* (2009), de Chinua Achebe e *Hibisco roxo* (2011), de Chimamanda Adichie o estudo aponta a presença de aspectos sócio-históricos e culturais dos povos da África. Ao comparar as obras sob ponto de vista literário, o artigo enfatiza aspectos importantes da cultura e tradições africanas, bem como metodologias de ensino de literatura entre jovens e adolescentes das escolas de ensino médio brasileiras.

O romance *O feitiço da ilha do Pavão* (1997), de João Ubaldo Ribeiro, que reescreve o período colonial brasileiro, focalizando a imaginária ilha do Pavão, espécie de micro-cosmo reflexo do Brasil de tal época é o objeto de análise do artigo *O feitiço da ilha do pavão e a ficção histórica latino-americana*, de **Stanis David Lacowicz**. A frequente utilização de uma linguagem carnavalizante, paródica e intertextual, de acordo com as proposições teóricas bakhtinianas, por meio da qual se subvertem imagens cristalizadas sobre o passado são alguns dos elementos discutidos no trabalho.

O artigo que fecha essa segunda edição analisa as relações dos elementos visuais com a personagem Macabéa, na obra *A hora da estrela*, de Clarice Lispector. Em *A relação da literatura e as artes visuais em A hora da estrela*, de Clarice Lispector a autora **Eliene Rodrigues Sousa** demonstra que a obra em estudo é permeada de elementos visuais: a propaganda, o jornal, os anúncios, o retrato, a pintura, o quadro, o espelho e a fotografia. Desse modo, é estudado, no presente artigo, as possibilidades de interação das literaturas entre si, corrigindo-se e ajustando-se umas às outras. O trabalho promove um diálogo entre o ensino de literatura e outras artes e procura dissolver as barreiras criadas pelo currículo escolar entre as duas disciplinas.

É com satisfação, portanto, que publicamos a edição 2 do volume 7 da Revista Interfaces, agradecendo aos autores, aos membros dos conselhos editorial e científico e, sobretudo, à equipe que fez este número da revista acontecer.

Apresentados os dez artigos científicos, convidamos a comunidade científica a ler os artigos.

Prof^a Dr^a Adenize Aparecida Franco

Prof^a Dr^a Maria Cleci Venturini

Organizadores do volume 07 número 02

Editoras da Revista

Guarapuava, 28 de dezembro de 2016.