

# Sumário

---

## **Apresentação**

Maria Cleci Venturini

5-7

## **Artigos**

### **Mario Quintana na história literária sul-rio-grandense**

Patrícia Vitória Mendes dos Santos Araújo, André Luis Mitidieri e João Claudio Arendt

08-20

---

### **Uma leitura comparativa de “A paga” e “A festa”, de Michel Torga, sob os conceitos de honra e moralidade sexual feminina**

Melina Galete Braga Pinheiro

21-28

---

### **Um passado ressignificado: considerações sobre engajamento social e performatividade neorrealista em Levantando do Chão, de José Saramago**

Mariana Sousa Dias

29-37

---

### **“Kafkaneando” e “Erro de português”: contradiscurso em poemas de Cristiane Sobral**

Mônica Cristina Metz

38-49

---

### **Vozes e ecos: relações dialógicas no conto erótico “Confissões da sedutora”, de Guiomar Grammont**

Rosana Pugina

50-62

---

### **De *Viagem ao Mar Absoluto*: caminhos do Mar em Cecília Meireles**

Camila Marchioro

63-81

---

### **Pedagogia da Alternância e Análise Crítica do Discurso**

Jaciele Hosda e Gustavo Biasoli Alves

82-93

---

### **O poder do macho está no cheiro: a constituição do sujeito viril em campanhas publicitárias de perfumes masculinos**

Rafael de Souza Bento Fernandes e Francisco Vieira da Silva

94-103

---

### **Representações de Simón Bolívar: de herói da independência para simplesmente humano**

Diana Milena Heck

104-114

---

### **A circulação de sentidos: o ir e vir de sentidos de *Família* em uma peça publicitária televisiva**

Lucas Martins Flores, Verli Fátima Petri da Silveira e Aracy Ernst

115-129