

Sumário

Apresentação

Maria Cleci Venturini

5-7

Artigos

Mario Quintana na história literária sul-rio-grandense

Patrícia Vitória Mendes dos Santos Araújo, André Luis Mitidieri e João Claudio Arendt

08-20

Uma leitura comparativa de “A paga” e “A festa”, de Michel Torga, sob os conceitos de honra e moralidade sexual feminina

Melina Galete Braga Pinheiro

21-28

Um passado ressignificado: considerações sobre engajamento social e performatividade neorrealista em Levantando do Chão, de José Saramago

Mariana Sousa Dias

29-37

“Kafkaneando” e “Erro de português”: contradiscurso em poemas de Cristiane Sobral

Mônica Cristina Metz

38-49

Vozes e ecos: relações dialógicas no conto erótico “Confissões da sedutora”, de Guiomar Grammont

Rosana Pugina

50-62

De *Viagem ao Mar Absoluto*: caminhos do Mar em Cecília Meireles

Camila Marchioro

63-81

Pedagogia da Alternância e Análise Crítica do Discurso

Jaciele Hosda e Gustavo Biasoli Alves

82-93

O poder do macho está no cheiro: a constituição do sujeito viril em campanhas publicitárias de perfumes masculinos

Rafael de Souza Bento Fernandes e Francisco Vieira da Silva

94-103

Representações de Simón Bolívar: de herói da independência para simplesmente humano

Diana Milena Heck

104-114

A circulação de sentidos: o ir e vir de sentidos de *Família* em uma peça publicitária televisiva

Lucas Martins Flores, Verli Fátima Petri da Silveira e Aracy Ernst

115-129